

Отзыв  
на автореферат диссертации  
Теряева Олега Владимировича  
«Клавишные электромузыкальные инструменты  
в современном фортепианном искусстве»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Тема исследования О. В. Теряева чрезвычайно актуальна. Сегодня разнообразные клавишные электромузыкальные инструменты (ЭМИ) все шире проникают в музыкальную культуру, в том числе и в специальную фортепианную педагогику. Это происходит по разным причинам, не в последнюю очередь – экономическим (относительная дешевизна) и бытовым (возможность заниматься в наушниках, не мешая окружающим). ЭМИ выступают при этом в качестве суррогата «настоящего» фортепиано. Но они обладают и собственными характеристиками, многочисленными достоинствами, которые позволяют рассматривать их как отдельную группу клавишных инструментов. В последние десятилетия появилось немало самоучителей и школ игры на клавишных синтезаторах, адресованных в основном начальному музыкальному образованию. Но серьезных исследований применения ЭМИ в профессиональном академическом фортепианном образовании до сих пор не было.

В работе автор опирается как на широкий круг источников, относящихся к областям не только музыковедения, но и акустики, технологии, так и на собственный опыт преподавания игры на ЭМИ. Последнее, очевидно, и дает ему право подчеркнуть значение данной группы инструментов для развития творческих способностей обучающихся, в частности, тембрового слуха.

Таким образом, научная новизна, теоретическая и особенно практическая значимость исследования несомненны. Представляется, что работа поможет академическим музыкантам, пианистам-исполнителям и преподавателям (к каковым относится и автор данного отзыва), ознакомиться с новой для себя областью и, возможно, начать ее практическое освоение. Безусловно полезными для музыкантов являются также список специальных терминов и приложения.

К сожалению, в автореферате по недосмотру выпали пункты «объект» и «предмет» исследования. Встречаются также синтаксические неточности.

Тем не менее, судя по автореферату, диссертация О. В. Теряева «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02, в полной мере соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

29.09.2021

Шекалов Владимир Александрович  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыкального искусства



Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» (ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»), кафедра музыкального искусства

191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2.

Телефон служебный +7 (812) 456-07-65

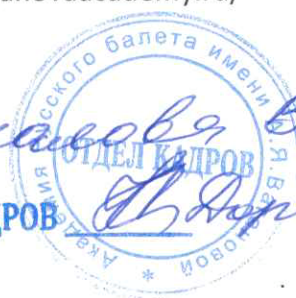
Телефон личный +7 981 155-91-92

e-mail shekalov@inbox.ru

web-сайт места работы <https://vaganovaacademy.ru/>

*Алексей Шекалов В.А. заверяю*

**НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ**



*А.Ю.*